

**ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
ΣΕ ΤΡΕΙΣ
ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΕΣ
ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ ΤΟΥ
ΕΥΡΙΠΙΔΗ:
«Τρωάδες», «Εκάβη»,
«Ανδρομάχη»**

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ

Τρωάδες



ΤΡΩΑΔΕΣ

Μετά την πτώση της Τροίας οι αιχμάλωτες γυναίκες περιμένουν να επιβιβαστούν στα πλοία που θα τις μεταφέρουν στην Ελλάδα. Ανάμεσά τους, η βασίλισσα Εκάβη που θρηνεί το χαμό της οικογένειας και της πόλης της και η χήρα του Έκτορα, η Ανδρομάχη, η οποία πρόκειται να αντιμετωπίσει ακόμα μια τραγωδία, καθώς οι νικητές σκοτώνουν το νεαρό σε ηλικία γιο της. Και ενώ ο Μενέλαος συναντά την άπιστη Ελένη, την αιτία αυτού του πολέμου, η μάντισσα Κασσάνδρα προμηνύει τα κακά που θα βρουν τους νικητές στο δρόμο για την πατρίδα.

Η μάντισσα
Κασσάνδρα
προμηνύει τα κακά
που θα βρουν τους
νικητές στο δρόμο για
την πατρίδα.



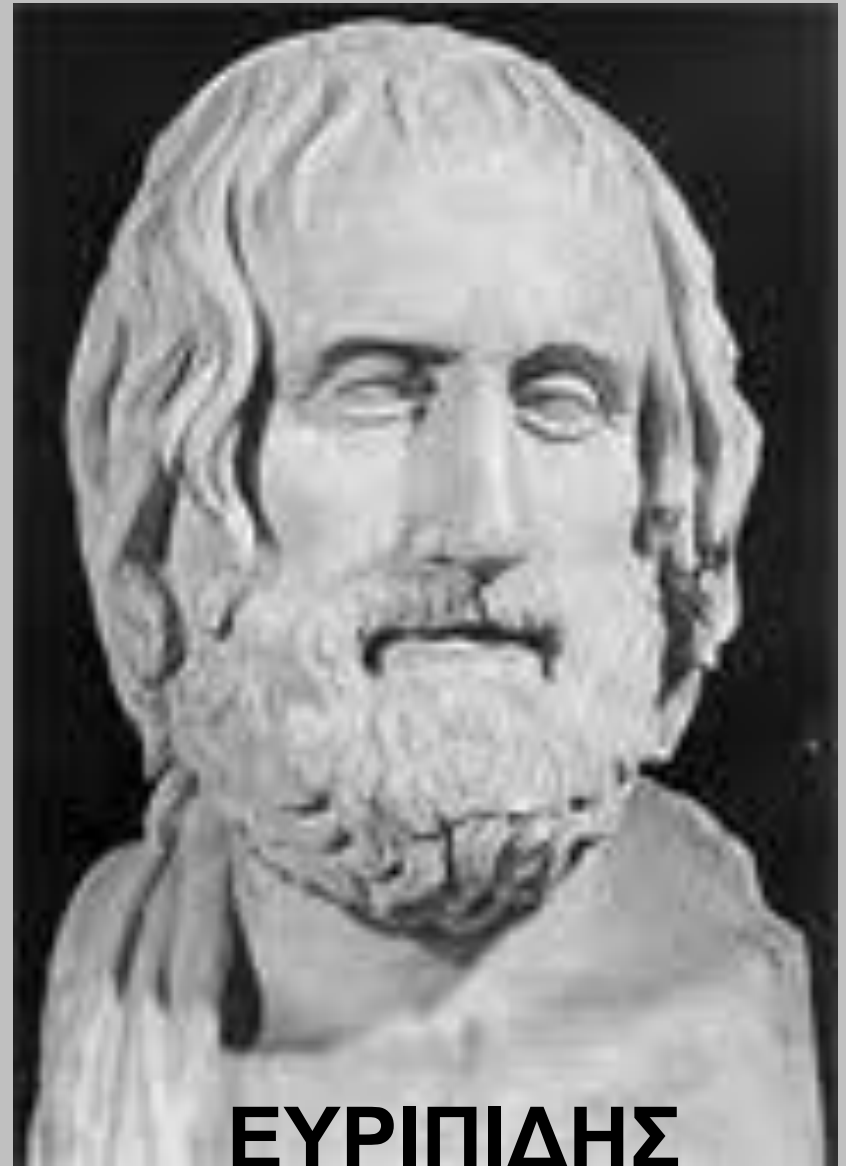
Οι συμφορές που παριστάνονται στις Τρωάδες έχουν αποδέκτριες την Εκάβη αλλά και την Ανδρομάχη. Οι αιχμάλωτες γυναίκες της Τροίας περιμένουν να πληροφορηθούν σε ποιον από τους κατακτητές θα ανήκουν και θα υπηρετούν. Η Κασσάνδρα εμφανίζεται σε κατάσταση μαντικής έκστασης και κρατώντας γαμήλιες δάδες κάνει λόγο για την ένωσή της με τον Αγαμέμνονα, προλέγει τη δολοφονία του από την Κλυταιμνήστρα μαζί με το δικό της θάνατο, καθώς και τη δεκαετή περιπλάνηση του Οδυσσέα, προτού νοστήσει στην Ιθάκη.



ΤΟ ΘΗΛΥΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΨΥΧΙΣΜΟΥ

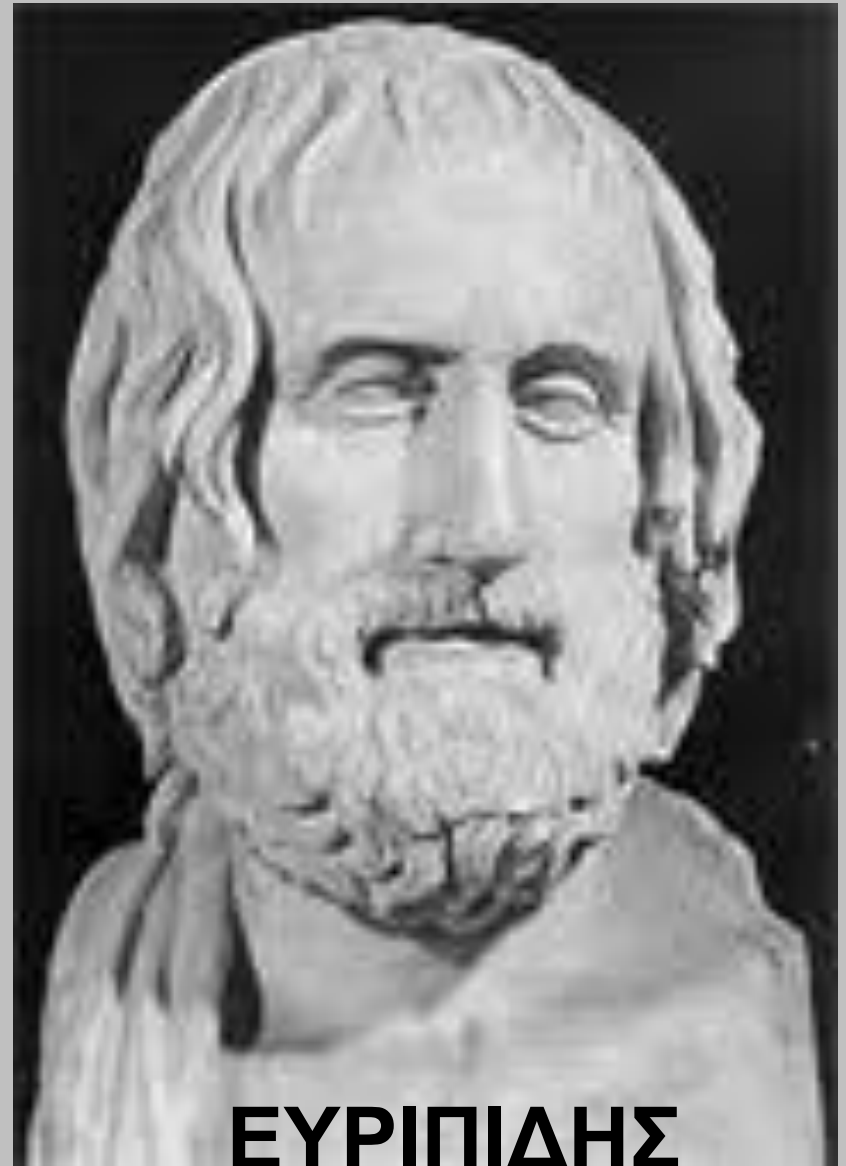
Η Εκάβη νιώθει απεριόριστη ντροπή για την κατάντια της κόρης της. Στη συνέχεια, της αναγγέλλεται ο θάνατος της Πολυξένης, και τέλος, ο εγγονός της Αστυάνακτας, ο γιός του Έκτορα και της Ανδρομάχης, γκρεμίζεται, με απόφαση των Αχαιών, από τα τείχη. Το δράμα τελειώνει με την πυρπόληση της κυριευμένης πόλης.

Ο Ευριπίδης στις «Τρωάδες» επιθυμεί να καταγγείλει τις απάνθρωπες και ακραίες συμπεριφορές των ανθρώπων κατά τον πόλεμο. Ωστόσο και αυτό το έργο έχει μια ιδιαίτερη ειρωνική χροιά, καθώς, όπως και στην «Ελένη», **αποδεικνύεται ότι στον πόλεμο δεν υπάρχουν νικητές και ηττημένοι.**



ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

Παράλληλα, ο ποιητής φαίνεται να θεωρεί τον πόλεμο κάτι το αναπόφευκτο στη ζωή, **αλλά διακηρύσσει ότι πρέπει να διεξάγεται με ανθρωπιστικούς όρους.** Όπως άλλωστε πρέπει να τονίσουμε, ένα χρόνο πριν από την παράσταση των «Τρωάδων», οι Αθηναίοι είχαν πραγματοποιήσει τη σφαγή του άρρενος πληθυσμού στη Μήλο, και δεν υπάρχει αμφιβολία ότι αυτό το απάνθρωπο συμβάν πρόσφερε στον Ευριπίδη το έναυσμα για τη σύνθεση του έργου του.



ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

«ЕКАВН»

Η Εκάβη αναφέρεται σε δύο αλληπάλληλα σκληρά πλήγματα που δέχεται η πρώτη βασίλισσα της Τροίας: τη θυσία της κόρης της Πολυξένης στον τάφο του Αχιλλέα και την ανακάλυψη του πτώματος του γιου της Πολυδώρου, θύματος του βασιλιά των Θρακών Πολυμήστορα, ο οποίος, παραβιάζοντας την ιερή επιταγή για προστασία του ξένου, δολοφόνησε τον Πολύδωρο, για να οικειοποιηθεί τον αμύθητο θησαυρό που τον συνόδευε.



Η Εκάβη τότε προσκαλεί τον βασιλιά και τον παρασύρει στο αντίσκηνό της. Εκεί σκοτώνει τα παιδιά του Πολυμήστορα και τυφλώνει τον ίδιο. Έτσι και οι δύο μένουν άκληροι και δεν έχουν τίποτα στη ζωή που να τους προσφέρει κάποια απόλαυση, καθώς η μία έχει στερηθεί τα παιδιά και την ελευθερία της και ο άλλος τα παιδιά και το φως του.



«АНДРОМАХИ»

Η Ανδρομάχη, γυναίκα του Έκτορα, ζει τώρα ως παλλακίδα του Νεοπτόλεμου και έχει αποκτήσει μαζί του ένα γιο, τον Μολοσσό. Αν και ο Νεοπτόλεμος απουσιάζει κατά τη διάρκεια της πλοκής, έχει ως νόμιμη σύζυγο την άτεκνη Ερμιόνη, κόρη του Μενέλαου και της Ελένης. Επειδή η Ερμιόνη κατηγορεί την Ανδρομάχη για την ατεκνία της βρίσκει ευκαιρία να την εξοντώσει με τη βοήθεια του πατέρα της που έρχεται από τη Σπάρτη. Ευτυχώς ο παππούς του Νεοπτόλεμου Πηλέας βοηθάει την ταλαιπωρημένη γυναίκα να ξεφύγει από τον κίνδυνο και διώχνει τον Μενέλαο με αποτέλεσμα η Ερμιόνη να μένει απροστάτευτη



Η δολοφονία του Νεοπτόλεμου κάνει την Ανδρομάχη να αλλάξει κατοικία και έτσι μεταφέρεται στην Ήπειρο, όπου και ιδρύει τη δυναστεία των Μολοσσιδών. Με αυτόν τον τρόπο η Ανδρομάχη αποδεικνύεται ανώτερη ως προς το ήθος από τη Λάκαινα Ερμιόνη, και ο Μενέλαος ηττάται από τον Πηλέα, ενώ οι Σπαρτιάτες χαρακτηρίζονται αρνητικά. Διαπιστώνουμε έτσι ότι η Ανδρομάχη, παρά το γεγονός ότι παρουσιάζει τα χαρακτηριστικά ενός οικογενειακού δράματος, περιέχει εύγλωττες πολιτικές αιχμές, που δεν είναι άσχετες με τα σύγχρονα πολεμικά γεγονότα.



Ανακεφαλαίωση

- Ο πόλεμος και η ανατροπή των αξιών και συμπεριφορών που συνεπάγεται, είναι το θέμα των «Τρωάδων» και της «Εκάβης». Ο Ευριπίδης καταδικάζει τις θηριωδίες και την απουσία ηθικής κατά τη διάρκεια του πολέμου, αναγνωρίζοντας παράλληλα ότι ο πόλεμος καθίσταται κάποτε αναγκαίο κακό.
- Στην «Ανδρομάχη», αντίθετα, ο ποιητής ανυψώνει την τρωαδίτισσα αιχμάλωτη, για να μειώσει τους Λακεδαιμονίους, τους αντιπάλους των Αθηναίων στον Πελοποννησιακό πόλεμο.
- Φυσικά, με τις προηγούμενες επισημάνσεις δεν εξαντλήσαμε καθόλου τις ερμηνευτικές δυνατότητες των δραμάτων που συζητήσαμε με κάθε δυνατή συντομία, τονίζοντας μια μόνο διάσταση, τον πόλεμο και τα παρεπόμενα του.

Βιβλιογραφία-Πηγές:

Από την εφημερίδα “Καθημερινή” «ΤΡΩΑΔΕΣ», και

<http://fkthess.blogspot.com/2010/04/euripides-trojan-women.html>.

Εικόνες

- [:http://www.google.com/search?q=%CF%84%CF%81%CF%89%CE%B1%CE%B4%CE%B5%CF%83&hl=el&biw=1024&bih=596&sei=PdcJT7nKHPOK4gSkt-yBCQ&tbm=isch#hl=el&tbm=isch&sa=1&q=%CE%B5%CE%BA%CE%B1%CE%B2%CE%B7+%CE%B5%CF%85%CF%81%CE%B9%CF%80%CE%B9%CE%B4%CE%B7&oq=%CE%B5%CE%BA%CE%B1%CE%B2%CE%B7++&aq=1S&aqi=g1g-S9&aql=&gs_sm=c&gs_upl=23531|23531|4|26844|1110|0|0|0|250|250|2-1|1|0&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.,cf.osb&fp=947314f406b5fac8&biw=1024&bih=596](http://www.google.com/search?q=%CF%84%CF%81%CF%89%CE%B1%CE%B4%CE%B5%CF%83&hl=el&biw=1024&bih=596&sei=PdcJT7nKHPOK4gSkt-yBCQ&tbm=isch#hl=el&tbm=isch&sa=1&q=%CE%B5%CE%BA%CE%B1%CE%B2%CE%B7+%CE%B5%CF%85%CF%81%CE%B9%CF%80%CE%B9%CE%B4%CE%B7&oq=%CE%B5%CE%BA%CE%B1%CE%B2%CE%B7++&aq=1S&aqi=g1g-S9&aql=&gs_sm=c&gs_upl=23531|23531|4|26844|1110|0|0|0|250|250|2-1|1|0&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.,cf.osb&fp=947314f406b5fac8&biw=1024&bih=596)
- <http://fk-thess.blogspot.com/2010/04/euripides-trojan-women.html>

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

- ΕΛΕΝΗ ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΥ
- ΣΤΑΥΡΗ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

Γ2

4^{ου} Γυμνασίου Σπάρτης «Γιάννης Ρίτσος»